

**ЧДОУРО « НЕРПЦ (МП)» « Православный детский сад во имя  
преподобного Серафима Саровского города Нижнего Новгорода»**

Принята  
на Педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждена  
Приказ директора  
№ 39 от 30.08.2023г.



**ПРОГРАММА**  
по дополнительному образованию дошкольников:  
кружок по изобразительной деятельности  
с использованием нетрадиционных техник рисования и лепке  
**«ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛЬЧИКИ»**

(возраст 3-5 лет)

**Направленность:**

художественно-эстетическое развитие  
детей дошкольного возраста

**Уровень программы:** развивающий

**Возрастная категория:** 3-5 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Воспитатель Тюриня Елена Евгеньевна**

г.Нижний Новгород

2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3-5
2. Информационная часть программы .....	6-8
3. Организационно-педагогические условия.....	8-11
3.1 кадровые условия.....	8
3.2. материально-технические.....	8
3.3. учебно-методические.....	8-11
4. Содержание образовательной программы .....	11-26
4.1. Учебный план.....	12
2.2. Календарный учебный план .....	13-26
5. Оценка эффективности освоения программы.....	26-31
6. Приложение .....	32-33
7. Список используемой литературы.....	34

## 1. Пояснительная записка

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозгом, речевым центром. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Данная программа соединяет нетрадиционные техники рисования и пластилинографию.

**Рисование** – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисую, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Ведь для работы по нетрадиционному рисованию не требуется владение привычными инструментами – не всегда нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника.

Создание рисунка нетрадиционным способом (ладошками, пальчиками) является очень забавной и увлекательной игрой для детей. В процессе творения, ребенок совершенствуется, запоминая детали, особенности, развивает свою фантазию, моторику пальцев, а главное у него формируется представление об окружающем его мире. Рисую маленькими ручками, юный художник помимо фантазии, развивает еще и абстрактное мышление. Все это положительно влияет на дальнейшее развитие ребенка. А как интересно делать отпечатки из листьев, картофеля получаются такие красивые фигуры, что обычной кисточкой и не нарисуешь. А рисование ватной палочкой и поролоном. Все это нужно попробовать.

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами. Реализуя свои задумки на бумаге, ребенок чувствует свободу, становится увереннее. Используя нетрадиционные техники рисования, ребенок не боится, что у него не получится, в результате у малыша проявляется интерес к рисованию и как следствие – желание творить. И конечно, развивается

мелкая моторика рук, что очень важно для развития речи и подготовки руки к письму.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства рисования

**Пластилинография** —это один из сравнительно недавнего появления нового вида в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил»— создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Основным материал —пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками).

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства .

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Программа кружка дополнительного образования «Волшебные пальчики» рассчитана на 1 год обучения, возраст детей 3-5 лет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО и Основной образовательной программой ЧДОУРО «НЕРПЦ(МП)» «Православный детский сад во имя преподобного Серафима Саровского города Нижнего Новгорода»

**Актуальность:**

Развитие мелкой моторики обеспечивает возможность успешного обучения в школе. Решение проблемы у дошкольников наиболее лучше осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество.

**Цель:** развитие мелкой моторики пальцев рук и творческих способностей детей через художественное творчество: нетрадиционные техники рисования, лепки.

**Задачи:**

**развивающие:**

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

**воспитательные:**

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества. шедевра.

**обучающие:**

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

- Формировать умение оценивать созданные изображения.

## 2. Информационная часть программы

### Методы работы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (*устное изложение, беседа, рассказ и т.д*);
- Наглядный (*показ иллюстраций, наблюдение, показ(выполнение)педагогом, работа по образцу*);
- Практический (*выполнение работ*);
- Игровые (*игровые ситуации, сюрпризные моменты*)

Методы , в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный- учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый- участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский- самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихся на занятиях:

- Фронтальная- одновременная работа со всеми учащимися;
- Индивидуально-фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой- организация работы в группах;
- Индивидуальный- индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Форма реализации программы:

индивидуальный и дифференцированный подход.

### Особенности программы.

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Форма занятий** - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

**Развивающая среда:**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Гуашь.
3. Акварельные краски.
4. Целлофановые пакетики.
5. Мятая бумага.
6. Поролон.
7. Манная крупа.
8. Трубочки от коктейля.
9. Восковая свеча
10. Восковые мелки
11. Одноразовые вилочки.
12. Ватные палочки.
13. Крышки от минеральной воды или сока.
14. Кисточки.
15. Чашечки для гуаши.
16. Баночки для воды.
17. Заготовки рисунков.
18. Салфетки влажные.
19. Альбом для рисования
20. Фломастеры.
21. Цветной картон и белый картон.
22. Цветные карандаши.

23. Пластилин.

24. Доски для лепки , стеки.

### **3.Организационно-педагогические условия.**

#### **3.1 кадровые условия**

**Кадровые** - в реализации программы принимает участие воспитатель высшей квалификационной категории Тюрина Елена Евгеньевна, высшее образование.

#### **3.2. материально-технические**

**Материально-технические** –светлый, просторный, проветриваемый, кабинет дополнительного образования.

#### **3.3. учебно-методические**

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- рисование пластилином;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- монотопия;
- отмывка;
- вливание цвета в цвет;
- выдувание;
- печать по трафарету;
- рисование мыльными пузырями;
- волшебные нитки;



➤ граттаж и т.д.

Каждый из этих методов – это маленькая игра.

#### **4. Ожидаемые результаты.**

##### **По завершении первого года обучения:**

Обучающийся будет знать:

1. ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, пятно, тон в рисунке, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
2. об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка.

Обучающийся будет уметь:

1. передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
2. передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
3. выполнять декоративные работы на заданные темы;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

1. владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал;

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

2. проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
3. творчески откликаться на события окружающей жизни; По завершении второго года обучения:

Обучающийся будет знать:

1. Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
2. Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
3. Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
4. Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

5. Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений

## **Структура построения непосредственно образовательной деятельности.**

### **ЧАСТЬ 1. Вводная**

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

### **ЧАСТЬ 2. Продуктивная**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят: рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, объяснение материала, показ воспитателя, непосредственно процесс творческого рисования.

### **ЧАСТЬ 3. Завершающая**

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы.

На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ.

На каждом занятии проводится физкультминутка.

Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей. Для полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребёнке и руководителя кружка.

**4.Содержание образовательной программы по нетрадиционной технике рисования и лепке.**

**4.1. Учебный план:**

**1- й год обучения (3-4 лет)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название модуля</b>	<b>Количество академических часов (теория/практика)</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
1.	«Дети 3-4 года»	22/46	Выставка, вернисаж
		<b>22/46</b> <b>Итого по программе68</b> <b>часа</b>	

**2-й год обучения (4-5 лет)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название модуля</b>	<b>Количество академических часов (теория/практика)</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
1.	«Дети 4-5 лет»	22/46	Выставка, вернисаж
		<b>22/46</b> <b>Итого по программе68</b> <b>часа</b>	

**Календарный учебный график.**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1	Количество учебных недель	34

2	Количество учебных дней	68
3	Количество учебных часов в неделю	2* 20 мин.
4	Количество учебных часов	68
5	Недель в 1 полугодии	13
6	Недель во 2 полугодии	21
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря – 8 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация- февраль Итоговая аттестация – май

## Рабочая программа учебных модулей дополнительной общеобразовательной программы.

*Промежуточная аттестация- февраль*

*Итоговая аттестация – май*

### 4.2.Календарно – учебный план

#### Содержание изучаемого материала.

#### 1. Рабочая программа учебного модуля «Дети 3-4 года».

№ п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Подробное содержание занятия	Кол-во занятий
<b>Модуль №1</b>				
1	Рисование пальчиками «Падают, падают листья...»	Рисунок с изображением осеннего дерева, гуашь, влажные салфетки).	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений	3
2	Ежик	Лепка.	Закреплять умение детей катать шар из пластилина между ладонями и вытягивать пластилин двумя пальцами для придания работе характерного образа, дополнять деталями (ушки, глазки), учить с помощью семечек передавать образ ежа.	3
3	Волшебные бабочки	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией	3

4	Листопад	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.	2
5.	Мухомор	Лепка	Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение гриба, учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев,	2
6.	Осенней пейзаж «Золотая осень»	Прием тычкование	Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратит внимание на композицию пейзажа, на осенний колорит.	2

			Учить рисовать разное состояние осенней природы; разные породы деревьев, кустарников.	
7.	Осенний ковер	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить детей с рисованием гуашью, способом - эстамп. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Способствовать возникновения интереса к экспериментированию. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук.	3
8.	Осеннее дерево	Лепка ( Пластилинография)	Формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить её на мелкие равные части при помощи стеки. Упражнять в скатывании маленьких шариков круговыми движениями, преобразовании их в овальную форму прямыми движениями пальцев рук и сплющивании.	3
9	Ежики на опушке.	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.	3

10.	« Овощи для засолки»	Лепка	Продолжать формировать умение раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней. Закреплять умение расплющивать шарики-помидоры, произвольно располагать их по поверхности	3
11.	Осеннее дерево	Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия	Учить изображать изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево – монотипия, набрызг по трафарету, печатание печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках	4
12.	Рыбки в аквариуме.	Пластилинография.	Продолжать учить выкладывать изображение по контуру, лепить длинные «колбаски», закреплять прием надавливания, учить работать на заданном пространстве, дополнять работу бисером, ракушками, развивать творчество и фантазию, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.	3



13	Снежок	Монотипия. Рисование пальчиками	Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать	3
14.	Ваза.	Предметная лепка.	Закреплять умение детей катать колбаску из пластилина между ладонями и вытягивать пластилин двумя пальцами для придания работе характерного образа, дополнять деталями (цветы )	3



			чувство композиции	
15.	Красивая тарелочка	Познакомить с городецкой росписью	Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите городецкой росписи. Учить составлять простой узор в круге. Развивать чувство композиции.	3
16.	Елочка - елочка	Лепка.	Учить создавать картину с выпуклым изображением. Развивать творческое воображение детей при украшении елочки. Развивать мелкую моторику рук, продолжать учить приемам отщипывания и раскрашивания, закреплять умение изображать дерево - ель, продолжать учить работать на заданном пространстве, учить создавать коллективную композицию, развивать творчество, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать координацию движения рук, глазомер.	3
17	Фантазии	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение	4
18	Вечер	Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	4

19.	Снеговик	Пластилинография	Закреплять навыки раскатывания и сплющивания. Включать в работу «бросовый» материал, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.	3
20.	Снежинки	Рисование ватными палочками	Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	4
15	Волшебная птица	Городецкая роспись	Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу (из цветов и листьев городецкой росписи).	3
16	Мы рисуем что хотим, Я- умею (промежуточная аттестация)	Предложить детям различные материалы.	Развивать творческие способности, фантазию, эстетическое и образное восприятие. Способствовать возникновения интереса к экспериментированию. Закреплять умение узнавать и	4

			называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.	
--	--	--	---	--

**2. Рабочая программа учебного модуля «Дети 4-5 лет».**

№ п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Подробное содержание занятия	Кол-во занятий
<b>Модуль №2</b>				
1	Сказочный сад	Черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету).	<b>3</b>
2	Любимый узор	Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиком.	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка)	<b>3</b>
3	Сова	Пластилин. Знакомим с Лесными жителями.	Учить создавать выразительный образ совы.	<b>3</b>
4	Волшебный цветок	Рисование пастелью	Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы с пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.	<b>3</b>

5	Подводное царство	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной	3
---	-------------------	---	--	---

			изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции	
6	Матрешки	Познакомить детей с семеновскими матрешками. Учить определять колорит, элементы росписи. Пластилин.	Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в лепке несложной композиции. Развивать цветовосприятие.	3
7	Ваза с ветками	Оттиск печатками	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки.	4
8	Подарок маме	Учить лепить мелкие детали, активизировать воображение.	Учить украшать цветами. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений..	3
9	Платок для бабушки	Знакомство с Павлово – посадской росписью.	Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие.	4
10	Весенние цветы	Продолжаем учить лепить мелкие детали.	Учить лепить цветы восковыми мелками.. Развивать цветовосприятие	4

11	Натюрморт	Восковые мелки + акварель	Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный	5
----	-----------	---------------------------	---	---



			<p>отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, сочетанием предметов, композицией, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.</p> <p>Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелкими созданиям созвучного тона с помощью акварели.</p>	
12	Роспись подноса	Знакомство с жостовской росписью, гуашь.	Познакомить с жостовским промыслом, рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложную композицию.	5
13	Кошка	Учить сюжетной лепке.	Учить создавать образ, лепка по образцу.	3
14	Красивые цветы	Жостовская роспись, гуашь.	Продолжать знакомить с росписью жостовских подносов. Развивать чувство ритма, композиции.	3

15	Космос	Монотипия.	Пастельные мелки, рисование ватными палочками. Рассматривание картинок, уточнение знаний о технике рисования.	4
16	Вечерний город ( отражение в воде)	Акварель, восковые карандаши.	Познакомить детей с понятием «архитектурный пейзаж», учить передавать в рисунке впечатления от праздника: украшенные дома, салют над городом, закреплять умения передавать в рисунке изображение домов разных пропорций, учить детей работать всей кистью и ее концом, применять метод «монотипии», развивать творчество, воспитывать аккуратность.	4
17	Одуванчики	Пластилинография.	Упражнять в рисовании с помощью данных техник. Развивать чувство композиции	4
18	Ветка сирени (с натуры)	Рисование гуашью, ватные палочки.	Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки	3
19	Берёзовая роща	Монотипия	Закреплять умения детей нетрадиционным способом рисования «монотипия». Воспитывать любовь к природе и бережное к ней отношение; самостоятельность, наблюдательность, аккуратность. Развивать творческие способности, фантазию,	2

			эстетическое и образное восприятие	
20	Мы рисуем что хотим, Я - художник (промежуточная аттестация) Лепка героев сказки.	Предложить детям различные материалы.	Закреплять в правильном использовании палитры, смешивании красок. Закреплять навыки работы с несколькими техниками. Развивать интерес, умение восхищаться содержанием, красотой картин. Воспитывать эстетические чувства, желание доводить начатое дело до конца.	2

## **5.ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

(Диагностика в конце года по Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»»)

### **Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

### **Методы и приёмы диагностики**

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приемы;
4. Анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

### **Обследование необходимо проводить по направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;

3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

### **Методика проведения:**

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.
- Всё записывается в таблицу ( приложение №1)

### **СИСТЕМА ПОКАЗАТЕЛЕЙ**

#### **Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:**

##### **Низкий (1 балл)**

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет

- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

### **Средний (2 балла)**

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

### **Высокий (3 балла)**

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

### **Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОО.
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- Промежуточная аттестация в начале февраля.
- По итогам года в мае итоговая диагностика детей ( Диагностика в конце года по Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»»)

### **Ожидаемые результаты:**

- 1.Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
- 2.Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования и лепке .
- 3.Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации.
- 4.Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью, пластилином.

**Выводы:** в результате целенаправленного внедрения нетрадиционных техник рисования в процесс обучения и воспитания у детей сформирован интерес к художественной деятельности, развиты художественно - творческие способности к индивидуальному самовыражению, через различные формы творческой деятельности. Дети отличаются самостоятельностью ,активностью, проявлением инициативы в художественной деятельности, яркой индивидуальностью, эмоциональной отзывчивостью на красоту окружающего мира и произведения искусства.

6. Приложение 1.

Сводная таблица результатов обследования детей.

Группа № \_\_\_\_\_

Дата обследования: \_\_\_\_\_

№	Ф, имя ребёнка	Цветовое восприятие ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков		Рисование, лепка.						Итоговый показатель по каждому ребёнку		
				предметное ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов		сюжетное ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники		декоративное ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник				
				Фев.	Май	Фев.	Май	Фев.	Май			Фев.
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												



15											
16											
17											
18											
19											
20											
	Итоговый показатель по группе										

## 7.Список литературы:

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 1бл. вкл.
2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- 3С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с.
4. Е. П. Арнаутова Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. ,2012 г.
6. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
7. «Яркие ладошки» Н. В. Дубровская «детство-пресс» 2004
8. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н. В. Дубровская «детство-пресс» 2003
9. Педагогический опыт,опубликованный в журналах дошкольное воспитание
10. Медиоресурсы интернета «МААМ. ru», «Почемучка. ru» и т. д
11. Кихтева Е. Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
12. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
13. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М. : Издательство «Скрипторий» 2003, 2007.
14. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми»).
15. Венгер Л. А. «Педагогика способностей». -М., 1973 г.
16. Венгер Л. А. программа «Одаренный ребенок» (раздел изобразительное искусство).
17. Григорьева Г. Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». -М., 2000 г.
18. Комарова Т. С. «Дети в мире творчества». -М., 1995 г.

